

Gianantonio Alberton

# Omaggio a Galuppi

Per orchestra da camera

## Omaggio a Galuppi - 2013-2014

Questa composizione si presenta come trasposizione in chiave moderna dell'allegro per organo di Baldassare Galuppi (1706-1785).

Ho voluto attuare una rivisitazione in sede di orchestrazione sia per quanto riguarda la sonorità, sia per i moduli orchestrali, alla quale sono state aggiunte piccole strutture melodiche che si interfacciano con la melodia originale estrapolate in ambito intervallare e armonico.

Questo procedere non si discosta nettamente dall'idea compositiva dell'epoca, analizzando le partiture del compositore veneziano-feltrino Giovanni Battista Maffioletti (Venezia 1725 - Feltre 1800), quasi coevo del Buranello, possiamo riscontrare dei movimenti melodici per rinforzare e arricchire una linea continua di note ribattute oppure in progressione; ma soprattutto un uso molto significativo dell'agogica. Anche l'utilizzo di strumenti moderni non crea contrasto in quanto i musicisti dell'epoca utilizzavano strumenti a loro disposizione e di nuova costruzione per ricercare sonorità nuove.

Gianantonio Alberton

# Omaggio a Galuppi

Per orchestra da camera

Baldassare Galuppi (1706-1785)

Gianantonio Alberton (\*1974)  
2013-2014

Allegro  $\text{♩} = 120$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Ottavino: Treble clef, common time, *mf*. Features a melodic line with eighth-note patterns.
- Flauto: Treble clef, common time, *mf*. Features a melodic line with eighth-note patterns.
- Oboe: Treble clef, common time, *mf*. Features a melodic line with eighth-note patterns.
- Corno Inglese: Treble clef, common time, rests.
- Clarinetto in Sib: Treble clef, common time, *mf*. Features a melodic line with eighth-note patterns.
- Clarinetto Basso in Sib: Treble clef, common time, rests.
- Sassofono Contralto: Treble clef, common time, rests.
- Fagotto: Bass clef, common time, *mf*. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Corno in Fa: Treble clef, common time, *mf*. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Tromba in Sib: Treble clef, common time, rests.
- Timpani: Bass clef, common time, rests.
- 4 Viole I: Bass clef, common time, *mf*, 1° pizz. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- 4 Viole II: Bass clef, common time, *mf*, 1° pizz. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- 2/4 Violoncelli: Bass clef, common time, rests.
- 1/2 Contrabassi: Bass clef, common time, rests.





11

Ot. *mf*

Fl. *mf*

Ob.

C. I. *più marcato* *mf*

Cl. Sib *mf*

Cl. B. Sib *mf*

S. C. *mf* *più marcato*

Fg. *mf*

Cr. Fa *più marcato* *mf*

Tr. Sib *mf*

11

Timp.

11

Vle. I

Vle. II

Vc. *mf*

Cb. *mf*

14

Ot.

Fl. *più marcato*

Ob. *più marcato*

C. I.

Cl. Sib

Cl. B. Sib *più marcato*

S. C. *mf*

Fg.

Cr. Fa

Tr. Sib *mf*

Timp.

Vle. I *Tutti arco*

Vle. II *A 2* *più marcato* *mf* *Tutti*

Vc. *Tutti pizz.*

Cb. *arco*





21

Ot.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl. Sib

Cl. B. Sib

S. C.

Fg.

Cr. Fa

Tr. Sib

Timp.

Vle. I

Vle. II

Vc.

Cb.









38

Ot.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl. Sib

Cl. B. Sib

S. C.

Fg.

Cr. Fa

Tr. Sib

Timp.

Vle. I

Vle. II

Vc.

Cb.

*ff*

*pizz.*

*arco*

*fr*